

УДК 377

АКТУАЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ БАКАЛАВРОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литовченко Анна Сергеевна

Сургутский государственный университет ХМАО-Югры

Сургут, Россия

E-mail: litovchenko_as@surgu.ru



Аннотация. Статья посвящена исследованию необходимости и актуальности обучения студентов-бакалавров графическому дизайну, как важнейшему компоненту образовательной подготовки.



Актуальность. В условиях компетентного образования разностороннее обучение с обширным междисциплинарным охватом обеспечивает формирование у специалистов не только узконаправленных профессиональных компетенций, но и обеспечивает высокий уровень гибкости и подвижности в контексте выполнения профессиональных задач.

Цель. Описать необходимость обучения студентов-бакалавров технологического образования графическому дизайну.

Выводы и заключение. Определяется, что графическая подготовка становится инструментом развития разносторонности специалиста-технолога, формирования его готовности к визуализации имеющихся идей и концептов, проектированию и воспроизводству особых конструктивных элементов. Учитывая представленные тезисы, для бакалавров технологического образования графический дизайн определяет возможность воспроизводить проектировочные функциональные решения наряду с творческими элементами проектируемого, и, впоследствии, реализуемого решения. Графический дизайн в этой структуре связан с развитием творческих позиций студента технико-технологического образования через призму привития художественно-эстетических ценностей, определенных воззрений и подходов, привнесения в деятельность образных представлений и прочих концептуальных элементов.



Ключевые слова: технологическое образование, графический дизайн, креативность и творчество, дизайн мышление, компетентность специалиста.



Актуальность. В условиях современной экономики особое значение приобретают вопросы подготовки высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов, которые будут отвечать запросу работодателей и общей картине рынка труда. Учитывая взаимообусловленность и обширную интеграцию различных сфер человеческого хозяйствования, особую ролевую функцию приобретают

специалисты со сформированными гибкими навыками, обладающие творческими качествами, демонстрирующие высокую личностную активность и инициативность. Современная парадигма образования сформирована таким образом, что ориентируется в большей степени на комплексную и многостороннюю подготовку специалистов, объединяя гуманитарные, естественнонаучные, а также технические дис-

циплины в целях многомерной подготовки специалистов. Актуальность подобной подготовки обусловлена тем, что разностороннее обучение с обширным междисциплинарным охватом обеспечивает формирование у специалистов не только узконаправленных профессиональных компетенций, но и обеспечивает высокий уровень гибкости и подвижности в контексте выполнения профессиональных задач.

В контексте технологического образования, которое ассоциируется с особым технологическим подходом к освоению дисциплин, весомую роль в становлении многогранных специалистов приобретают дисциплины, связанные с искусством, и, в частности, графическим дизайном. Актуальность обучения графическому дизайну специалистов технологического образования обусловлена тем, что графический дизайн соответствует не только принципам гуманитарного знания, но и может воспроизводиться через призму точных наук с определенными правилами и концептами, эффективно переплетаться с технологической стороной образования; ровно также, графический дизайн формирует креативное мышление и творческую позицию студента-бакалавра технологического образования.

Цель исследования – описать необходимость обучения студентов-бакалавров технологического образования графическому дизайну.

Технологическое образование в современных условиях воспроизводится как в цикле общей подготовки в период школьного обучения, так и в качестве профильного образования будущих педагогов / технологов. Технология как дисциплина самобытная раскрывает в равной степени как творческие позиции студента-бакалавра, так и знание определенных техник, правил и концептов, поскольку предполагает владение проективно-моделирующими навыками, расчетными умениями, определенными технологиями изготовления изделий, техники обращения с инструментами, многие другие особенности.

Согласимся с мнением Д.П. Данилаева и Н.Н. Маливанова, которые рассматрива-

ют технологическое образование в качестве достаточно сложной междисциплинарной основы, которая объединяет в единое целое в своей структуре как педагогические, психологические черты, так и технико-технологические особенности активной деятельности, обусловленные работой с определенным оборудованием и инструментарием по заданному алгоритму. Авторы исследования достаточно четко указывают на факт того, что содержательная сторона технологического образования сопряжена с знанием понятий технических объектов, а также прочих сопряженных с техникой элементов, пониманием принципов взаимодействия с данными объектами, а также владением различными способами деятельности с перспективой их воспроизводства [2]. Опираясь на исследование авторов, заметим, что технологическое образование, помимо описанного, достаточно тесно переплетается с творческими позициями и стремлением использовать технологию и технику для целей создания не только полезных объектов, но и искусства, объединения двух начал с перспективой многогранного использования инструментария.

Е.Н. Лаврова в своем исследовании достаточно ярко описывает наличие существенных требований к организации подготовки студентов технологического образования, указывая на необходимость привития широкого спектра деятельностно-субъектных основ. По мнению автора исследования технологическое образование тесно сопряжено с аспектами искусства и дизайн-мышления, поскольку требует сформированности умений и навыков, при которых человек может представлять объекты абстрактно и проецировать эти абстрактные элементы в реальной практике. Графическая подготовка в работе Е.Н. Лавровой – это особый компонент профессиональной подготовки, который первично проявляется в таких направлениях, как дизайн и искусство, а также домоведение [4]. Последнее тесно сопряжено с технологическим образованием, выступая одним из его направлений.

С.И. Егорова и А.М. Савинов рассматривают графический дизайн и подготовку

специалистов инженерно-технологического образования через призму целостности и комплексности влияния на возможность достижения установленного результата. Профессиональная деятельность специалиста-конструктора в работе авторов выступает тем элементом, который требует владения не только технологией и оборудованием, но и креативностью, умению выстраивать образные объекты, а также прочими компонентами, которые выражаются в структуре графического образования [3]. Так, графическое образование, как элемент подготовки в области искусств, ориентируется на формирование недостающих специалисту умений и качеств, обуславливая возможность покрытия творческих, концептуальных и отчасти проектировочных критериев деятельности бакалавра-технолога.

Технологическое образование, учитывая вышеприведенные критерии, можно представить как совокупность таких позиций специалиста, как:

- техника выполнения или изготовления; рассматривается как совокупность качественных характеристик проделанной специалистом работы, умение использовать определенный материал и правильно работать с ним, понимание объектов и их соотношения с окружающей действительностью и многие другие элементы данного критерия;
- проявление творческой позиции студента; рассматривается как возможность стилизации определенного объекта и его художественного обогащения, применения современных техник, дизайн-мышления, реализации таких эскизов, которые будут понятны окружающим и в то же время будут наделены определенными смыслами, и т.д.;
- концепция изделия (художественная и практическая); рассматривается как соотношение форм и художественно-эстетического проявления, назначение изделия и его воспроизводство, новизна, актуальность для текущей социокультурной обстановки;
- проектировочная составляющая изделия; рассматривается сугубо в контексте

проработки концепции со стороны проектирования и моделирования, создания макетов и наработок с постоянным совершенствованием первоначальных задумок, доработкой и как итог реализацией идеи в том виде, в котором все ранее приведенные критерии будут оптимально и наиболее перспективно сочетаться по итогам проделанной работы.

Согласимся с мнением С.И. Яковлевской и М.Е. Лопатиной, которые рассматривают дизайн-образование и проектную (проектировочно-моделирующую) деятельность как два взаимообусловленных и взаимопроникающих компонента. Авторы исследования замечают, что для компетентного специалиста характерными чертами становятся сдержанность и гармоничность продвигаемых решений с учетом продвигаемой парадигмы, воспроизводство технических решений и технологий, разносторонность подходов при ценности, функциональности [6]. Иными словами, графическая подготовка становится инструментом развития разносторонности специалиста, формирования его готовности к визуализации имеющихся идей и концептов, проектированию и воспроизводству особых конструктивных элементов. В поле технологического образования графический дизайн в связи с этим обеспечивает формирование недостающих знаний, умений и навыков, сопряженных с пониманием форм и абстракций, сочетанием рельефов материала и функциональности, качественных характеристик.

В исследовании Ю.В. Бартенева, Н.Д. Мартыненко и Е.Н. Петрикеевой графический дизайн рассматривается как частное явление, определяющее особые перспективы развития творческой позиции студента, его мотивационной сферы, а также стремлений к прекрасному и идеальному, как к реальному и необходимому. Авторы через рассмотрение различных концепций дизайна подчеркивают, что современные практики проектирования определяют возможность решения практических задач профессионала [1]. Учитывая представленные тезисы, для бакалавров технологического образования графический дизайн определяет возможность воспроизводить

проектировочные функциональные решения наряду с творческими элементами проектируемого, и, впоследствии, реализуемого решения.

В работе Т.И. Пашковской наиболее точно определены позиции, в которых между собой в значительной степени пересекают художественно-творческие, проектировочно-моделирующие и технико-технологические концепты. Фокусируясь на вопросах подготовки выпускников по специальности «сервис», Т.И. Пашковская определяет высокое значение в деятельности данных специалистов чертежей, блок-схем, прочих концептуально-проектировочных набросков, которые затем с применением техники и технологии изготовления превращаются в реальные объекты и практически направленные изделия. Таким образом, автор определяет, что графика и графический дизайн становятся универсальным инструментом, объединяющим как ряд важных основополагающих правил, так и творческих концептов, гармонично определяющих становление специалиста и его личностные проявления в поле профессиональной деятельности [5].

Таким образом, актуальность и концептуальная необходимость изучения графического дизайна в подготовке студентов-бакалавров технологического образования определяется:

Во-первых, высокой степенью влияния графического дизайна на становление уме-

ний и навыков, сопряженных с видением рельефа и текстуры, абстрактным представлением проектируемого объекта, его отдельных элементов и проявлением материалов.

Во-вторых, развитием творческих позиций студента технико-технологического образования через призму привития художественно-эстетических ценностей, определенных воззрений и подходов, привнесения в деятельность образных представлений и прочих концептуальных элементов.

В-третьих, определяющее влияние деятельности аспектов в сфере графического дизайна на возможность развития важнейших и основополагающих функций будущего технолога: проектирования, моделирования, декорирования и концептуального усиления.

Важно уточнить, что помимо описанных обуславливающих элементов можно выделить множество других позитивных сфер проявлений и влияний, связанных с изучением графического дизайна студентами технологического образования; они, зачастую, проявляются как сопутствующие личностному росту влияния, обуславливающие становление компетентности, как главного индикатора результативности подготовки специалиста и готовности воспроизводить теоретические и практические основы в реальной трудовой практике.



Литература

1. Бартенева Ю.В., Мартыненко Н.Д., Петрикеева Е.Н. Влияние современного дизайна на формирование творческого мышления студентов художественно-графических факультетов // Коллекция гуманитарных исследований. 2018. №1 (10). С. 31-35.
2. Данилаев Д.П., Маливанов Н.Н. Технологическое образование и инженерная педагогика // Образование и наука. 2020. №3. С. 55-82.
3. Егорова С.И., Савинов А.М. Разработка и апробация модели художественно-графической подготовки конструкторов изделий легкой промышленности // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2020. №3. С. 148-153.
4. Лаврова Е. Н. Организационно-педагогические требования к графической подготовке студентов специальности «Домоведение» // Человек. Спорт. Медицина. 2006. №16 (71). С. 115-118.

5. Пашковская Т. И. Теоретическое обоснование изучения геометро-графических дисциплин при подготовке выпускников специальности Сервис // Вестник ОГУ. 2005. №5. С. 47-50.

Яковлева С.И., Лопатина М.Е. Профессиональное дизайн-образование и проектная деятельность. Проблемы подготовки дизайнеров // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №63-1. С. 425-428.

Финансирование. Исследование не имело спонсорской поддержки.

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Литовченко А.С. Актуальность обучения графическому дизайну бакалавров технологического образования / А.С. Литовченко // Международные конференции. Педагогика и психология. 2023. Т. 2, № 5. С. 5-10.

Сведения об авторе

Литовченко Анна Сергеевна

Старший преподаватель

Сургутский государственный университет ХМАО-Югры

Сургут, Россия

E-mail: litovchenko_as@surgu.ru

INTERNATIONAL CONFERENCES. PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY

2023. vol. 2, no. 5. pp. 5-10.

RELEVANCE OF TEACHING GRAPHIC DESIGN TANK-LAURELS OF TECHNOLOGICAL EDUCATION

Litovchenko A.S.

Surgut State University of KhMAO-Yugra

Surgut, Russia

E-mail: litovchenko_as@surgu.ru



Abstract. The article is devoted to the study of the necessity and relevance of teaching graphic design to undergraduate students as an essential component of educational training.

Relevance. In the context of competence-based education, versatile training with extensive interdisciplinary coverage ensures the formation of not only narrowly focused professional competencies among specialists, but also provides a high level of flexibility and mobility in the context of performing professional tasks.

Goal. Describe the need to train bachelor students of technological education in graphic design.

Conclusions and conclusion. It is determined that graphic preparation becomes a tool for developing the versatility of a specialist technologist, forming his readiness to visualize existing ideas and concepts, design and reproduce special structural elements. Taking into account the presented theses, for bachelors of technological education, graphic design determines the ability to reproduce design functional solutions along with the creative elements of the designed and, subsequently, implemented solution. Graphic design in this structure is associated with the development of the creative positions of a student of technical and technological education through the prism of instilling artistic and aesthetic values, certain views and approaches, introducing figurative representations and other conceptual elements into the activity.



Keywords: technological education, graphic design, creativity and creativity, design thinking, specialist competence.



References:

1. Barteneva Ju.V., Martynenko N.D., Petrikeeva E.N. Vlijanie sovremenno-go dizajna na formirovanie tvorcheskogo myshlenija studentov hudozhestvenno- graficheskikh fakul'tetov // Kollekcija gumanitarnyh issledovanij. 2018. №1 (10). S. 31-35.
2. Danilaev D.P., Malivanov N.N. Tehnologicheskoe obrazovanie i inzhener-naja pedagogika // Obrazovanie i nauka. 2020. №3. S. 55-82.
3. Egorova S.I., Savinov A.M. Razrabotka i aprobacija modeli hudozhe-stvenno-graficheskoy podgotovki konstruktorov izdelij legkoj promyshlennosti // Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Pedagogika. Psihologija. Sociokinetika. 2020. №3. S. 148-153.
4. Lavrova E. N. Organizacionno-pedagogicheskie trebovanija k graficheskoy podgotovke studentov special'nosti «Domovedenie» // Chelovek. Sport. Medi-cina. 2006. №16 (71). S. 115-118.
5. Pashkovskaja T. I. Teoreticheskoe obosnovanie izuchenija geometro-graficheskikh disciplin pri podgotovke vypusnikov special'nosti Servis // Vestnik OGU. 2005. №5. S. 47-50.
6. Jakovleva S.I., Lopatina M.E. Professional'noe dizajn-obrazovanie i proektnaja dejatel'nost'. Problemy podgotovki dizajnerov // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovanija. 2019. №63-1. S. 425-428.

Information about the author

Litovchenko Anna Sergeevna

Surgut State University of KhMAO-Yugra

Surgut, Russia

E-mail: litovchenko_as@surgu.ru

Поступила в редакцию 14.05.2023. Прошла рецензирование и рекомендована к опубликованию 21.05.2023.



Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-NonCommercial» («Атрибуция – Некоммерческое использование») 4.0 Всемирная – <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>